

Presentazione del numero monografico della rivista

“ARTE CRISTIANA”

Somaini e il sacro. Temi, progetti, realizzazioni

17 dicembre 2024, ore 18.00

Fondazione Francesco Somaini Scultore ETS

corso di Porta Vigentina 31, Milano (ingresso da via Cassolo)

Ne discutono, insieme agli autori: don Umberto Bordoni, direttore “Arte Cristiana”; Rita Capurro, vicedirettrice “Arte Cristiana”, direttrice Museo e Tesoro del Duomo di Monza; Francesco Tedeschi, Università Cattolica di Milano. Modera: Luisa Somaini, Fondazione Somaini di Milano

La Fondazione presenta l'ultimo numero della prestigiosa rivista di ricerca “Arte Cristiana”, fondata nel 1913 da ms. Celso Costantini e presto affidata alla Scuola Beato Angelico, dedicato agli interventi di arte sacra dello scultore Francesco Somaini (1926-2005). Edizione che giunge a quattro anni da quella riservata a Lucio Fontana: unici approfondimenti destinati a Maestri del '900.

Curata da Francesco Tedeschi e Luisa Somaini, la rivista pubblica gli atti della importante giornata di studi organizzata il 19 febbraio scorso presso la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano in occasione della mostra *Somaini. Alle origini del sacro*, fornendo un prezioso contributo alla conoscenza di quest'ambito di ricerca dell'artista, collaterale all'opera scultorea di autonoma concezione, ma certamente non secondario nell'arco di oltre mezzo secolo di attività creativa. Raccoglie infatti le relazioni degli studiosi intervenuti al convegno (M. Aversa, E. Di Raddo, M.E. Erba, M. Forti, F. Irace, V. Raimondo, C. Rampoldi, P. Rusconi), che hanno affrontato temi, progetti e realizzazioni di Somaini, condotti in collaborazione con gli architetti Ico Parisi e Luigi Caccia Dominioni, destinati non soltanto a luoghi di culto di nuova costruzione.

Pubblicazione che giunge a coronamento della schedatura dei materiali grafici e progettuali, non solo relativamente alla creazione di vetrate e mosaici pavimentali, eseguiti con il supporto di grandi artigiani, come i maestri vetrai Grassi di Milano e i mosaicisti Bernasconi di Como, ma anche di opere minori integrate nella struttura architettonica e per questa ragione non entrate nel *Catalogo ragionato della scultura* (Skira, Milano 2021).

L'attività di Somaini nel campo dell'arte religiosa non è stata, infatti, fino ad oggi oggetto di un'approfondita analisi storico-critica, nonostante abbia ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Motta per la scultura alla VIII Biennale di arte sacra (1968), e sia stata presa in considerazione da alcune importanti istituzioni, prima fra tutte i Musei Vaticani per quanto riguarda la creazione della sezione dedicata all'arte moderna e contemporanea, voluta da papa Paolo VI e inaugurata nel 1973, dove sono presenti suoi lavori.

Tra le opere maggiori, prese in esame dai relatori: la *Croce absidale di S. Maria dell'Osa a Fonteblanda* (1965) e la *Discesa dello Spirito Santo* per la facciata dell'omonima chiesa a Bergamo (1969-72), i mosaici pavimentali e le vetrate per la chiesa di S. Biagio a Monza (1965-72) e per la cappella del monastero delle suore agostiniane di S. Maria Presentata a Poschiavo (1969-72), senza dimenticare i lavori per le chiese dei SS. Vito e Modesto a Lomazzo (1964, 1969) e di S. Pietro Apostolo a Voghera (1993, 2000).

In questa occasione viene presentato per la prima volta il *Presepe* realizzato nella seconda metà degli anni '50 dall'artista per la sua famiglia.

Ingresso libero su prenotazione

Per ulteriori informazioni: +39 02 58311707 o fondazione.somaini@gmail.com e su francescosomaini.org