

**SOMAINI**  
**PREMONIZIONI: L'ARTE DEL FOTOMONTAGGIO**  
**Milano, Biblioteca Nazionale Braidense**  
**Sala Maria Teresa**  
**7 maggio - 6 giugno 2026**

#### **OPERE ESPOSTE**

Note: i materiali esposti provengono dall'Archivio Francesco Somaini.

##### **STUDI PER NEW YORK (1970)**

1. *Proposta di grandi sculture inserite nella città, nel vivo degli edifici, nei centri di percorso a creare tappe emotive. Per N.Y.?, 1970, pennarello su carta, 340x237 mm*
2. *Scultura-legamento tra due grattacieli, 1970, pennarello su carta, 336x236 mm*
3. *Riumanizzare la città ma non nel senso di darle una misura umana ormai perduta per sempre..., 1970, pennarello su carta, 338x236 mm*
4. *Scultura-legamento tra due grattacieli, 1970, pennarello su carta, 336x236 mm*
5. *Ingresso per una torre cilindrica, 1970, pennarello su carta, 337x236 mm*
6. *Studio per una scultura-ponte percorribile, 1970, pennarello su carta, 337x235 mm*
7. *Proposta per una scultura inserita tra due grattacieli, 1970, pennarello su carta, 338x237 mm*
8. *Proposta per una scultura inserita tra due grattacieli, 1970, pennarello su carta, 337x237 mm*
9. *Scultura-ponte percorribile, 1970, pennarello su carta, 339x237 mm*
10. *Proposta per New York, 1970, pennarello su carta, 337x237 mm*

##### **REPORTAGE A NEW YORK PER DISEGNI PROGETTUALI E FOTOMONTAGGI (1970-1972)**

11. *Provini dai reportage realizzati a New York da Somaini, 1970-72, 12 stampe originali ai sali d'argento su carta politenata, 24x31 cm*

##### **STUDI E FOTOMONTAGGI PER NEW YORK (1974-1976)**

12. *Studio per il fotomontaggio Farfalla della solitudine: scultura-legamento fra due grandi edifici commerciali, 1974, fotocollage e penna su carta, 247x305 mm*
13. *Farfalla della solitudine: scultura-legamento tra due grandi edifici commerciali (da realizzare in cemento ed acciaio inox), 1974, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
14. *Antropoammonite: parte di un edificio urbano ad accentuata simbologia (A), 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
15. *Antropoammonite: parte di un edificio urbano ad accentuata simbologia (B), 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
16. *Ipotesi antropomorfica urbana: Antropoammonite II (C), 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
17. *Ipotesi antropomorfica urbana: Antropoammonite II (A), 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
18. *Studio per i fotomontaggi Palazzo del Centauro e Carnificazione di un'architettura: martirio II, 1975-76, fotocollage e penna su carta, 266x305 mm*
19. *Palazzo del Centauro: grande edificio costituente immagine antropomorfica emergente (C), 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
20. *Palazzo del Centauro: grande edificio costituente immagine antropomorfica emergente (B), 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
21. *Palazzo del Centauro: grande edificio costituente immagine antropomorfica emergente (A), 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
22. *Carnificazione di un'architettura: martirio II. Grande edificio per servizi pubblici costituente immagine antropomorfica emergente, 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
23. *Carnificazione di un'architettura: martirio. Grande edificio per servizi pubblici costituente immagine antropomorfica emergente, 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
24. *Studio per il fotomontaggio Sfinge di Manhattan, 1974, fotocollage, 200x200 mm*

25. *Sfinge di Manhattan: proposta per la costruzione di un centro di spettacolo e di studi audiovisivi*, 1974, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
26. *Studio per i fotomontaggi Un'immagine per l'Hudson*, 1976, fotocollage e penna su carta, 250x305 mm
27. *Un'immagine per l'Hudson: ancoraggio*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
28. *Un'immagine per l'Hudson: navigazione*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
29. *Studio per il fotomontaggio Un'immagine per l'Hudson*, 1976, fotocollage e penna su carta, 246x165 mm
30. *Un'immagine per l'Hudson: (prove di) navigazione*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
31. *Studio per i fotomontaggi Caduta nello spazio: grande scultura-arco e Colosso di New York II*, 1974-76, fotocollage e penna su carta, 246x305 mm
32. *Caduta nello Spazio: grande scultura-arco su di una strada*, 1974, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
33. *Colosso di New York I: grande edificio costituente immagine antropomorfica emergente*, 1974, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
34. *Colosso di New York II: grande edificio commerciale costituente immagine antropomorfica emergente (A)*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
35. *Colosso di New York II: grande edificio commerciale costituente immagine antropomorfica emergente (B)*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
36. *Colosso di New York II: grande edificio commerciale costituente immagine antropomorfica emergente (C)*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm

#### **STUDI E FOTOMONTAGGI PER R.O.S.A. - RAPPORTO ORGANICO SCULTURA ARCHITETTURA (1973)**

37. Riproduzione fotografica di *Studio per Operazione 24 fogli*, 1973, pennarelli su carta, 666x960 mm
38. Riproduzione fotografica di *Studio per Operazione 24 fogli*, 1973, pennarelli su carta, 666x960 mm
39. *Studio per variante di R.O.S.A.*, 1973, fotomontaggio, stampa ai sali d'argento su carta politenata, 23x48 cm
40. *Studio per R.O.S.A.*, 1973, fotomontaggio, stampa ai sali d'argento su carta politenata, 31x49,5 cm
41. Riproduzione fotografica della *Locandina della mostra di Somaini allo Studio d'Arte Condotti 85 di Roma*, maggio 1974.
42. *I manifesti di R.O.S.A. nell'allestimento della mostra di Somaini allo Studio d'Arte Condotti 85 di Roma*, maggio 1974, 4 stampe originali ai sali d'argento, 18x24 cm. Foto Alfio Di Bella, Roma
43. *Enrico Crispolti e Francesco Somaini all'inaugurazione della mostra di Somaini allo Studio d'Arte Condotti 85 di Roma, maggio 1974*  
Foto Alfio Di Bella - © Archivio Enrico Crispolti © Francesco Somaini © Di Bella  
Riproduzione digitale da foto originale conservata presso l'Archivio Enrico Crispolti (serie Francesco Somaini, busta 8, fascicolo 5)

#### **STUDI E FOTOMONTAGGI PER OPERAZIONE ARCEVIA (1976)**

44. *Operazione Arcevia. Antropoammonite I e la sua traccia (motivi n. 1, 3, 5, 6, 7)*, 1976, 5 fotomontaggi, stampe originali ai sali d'argento su carta politenata, 24x31 cm
45. *Studio per il fotomontaggio Antropoammonite I e la sua traccia*, 1976, fotocollage e penna su carta, 151x246 mm

#### **STUDI E FOTOMONTAGGI PER PROPOSTE DI UNA COPERTINA DA OPERAZIONE ARCEVIA (1976-1979)**

46. *Operazione Arcevia. Antropoammonite I e la sua traccia (motivo n. 4)*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 24x31 cm
47. *Studio per copertina da Operazione Arcevia con Impronte*, 1976-79, fotocollage su cartoncino, 356x345 mm
48. *Studio per copertina da Operazione Arcevia con Impronte*, 1976-79, fotocollage su cartoncino, 348x326 mm

49. *Studio per copertina da Operazione Arcevia con Impronte*, 1976-79, fotomontaggio (fronte e retro)  
© Archivio Enrico Crispolti © Francesco Somaini  
Riproduzione digitale da foto originale conservata presso l'Archivio Enrico Crispolti (serie Francesco Somaini, Busta 8, fascicolo 9 – 68.1)

#### **STUDI E FOTOMONTAGGI PER MANTOVA (1977)**

50. *Studio per i fotomontaggi di Mantova*, 1977, fotocollage e penna su carta, 246x305 mm
51. *Torri: i simboli minacciosi del potere non cambiano*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
52. *Mantova come New York*, 1977, matita su carta, 250x350 mm
53. *La megalopoli industriale, nelle sembianze di New York, appare all'orizzonte di Porto Catena come un falso miraggio*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
54. *Nuovi totem minacciano l'uomo: la centrale termonucleare appare su Mantova come una tentazione e come un incubo*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
55. *La viabilità come mito e come minaccia: un ipotetico ponte stradale valica il Palazzo dei Gonzaga*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
56. *Fuga dell'uomo: l'antico abitante fugge dalla morsa della nuova città tecnologica*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
57. *Contemplazione della rovina: il Teatro Scientifico con i simboli della rovina che minaccia la parte storica non preminente della città*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
58. *Attentato alle acque interne: ipotetica continuazione della copertura del rio*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
59. *Contemplazione astratta del tetto lombardo*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
60. *La città sotterranea non si ferma*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
61. *Mantova e il gelso come in un'apparizione*, 1977, fotocollage e matita su carta, 250x350 mm
62. *Tramonto del mondo contadino, ovvero un gelso della pianura padana tramonta come il sole dietro Mantova*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
63. *La pianura Padana entra in Mantova*, 1977, matita su carta, 250x350 mm
64. *La città e le acque: il canale come simbolo del territorio e della sua necessaria interrelazione con l'urbano*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
65. *Permanente: il rapporto tra il nucleo urbano e il territorio diventi diretto e permanente*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
66. *Studio per i fotomontaggi di Mantova*, 1977, fotocollage e penna su carta, 246x305 mm
67. *Il grande gelso: la civiltà contadina abbia il suo monumento*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
68. *Il grande gelso*. Installazione di una gigantografia del fotomontaggio, Mantova, piazza Sordello, 1977, stampa originale ai sali d'argento su carta baritata, 31x24 cm. Foto Enrico Cattaneo, Milano
69. *Studio per i fotomontaggi di Mantova*, 1977, fotocollage e penna su carta, 246x305 mm
70. *Contemplazione del pioppo ovvero la natura diventa spettacolo*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm

#### **STUDI E FOTOMONTAGGI PER VENEZIA (1978)**

71. *Studio per i fotomontaggi Morte a Venezia: morte per inquinamento e morte per turismo*, 1978, penna su carta, 240x320 mm
72. Riproduzione fotografica dello *Studio per il fotomontaggio Morte a Venezia: morte per affondamento*, 1978, penna su carta, 240x320 mm
73. *Studio per i fotomontaggi Morte a Venezia: morte per abbandono e morte per industria*, 1978, penna e pennarello su carta, 240x320 mm
74. *Studio per il fotomontaggio Morte a Venezia: morte per abbandono*, 1978, fotocollage e pennarelli su carta, 245x140 mm
75. *Morte a Venezia: morte per abbandono*, 1978, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm

76. *Morte a Venezia: morte per abbandono*, 1978, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
77. *Morte a Venezia: morte per industrializzazione*, 1978, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
78. *Morte a Venezia: morte per inquinamento*, 1978, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
79. *Morte a Venezia: morte per affondamento*, 1978, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
80. *Morte a Venezia: morte per turismo*, 1978, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
81. *Il fotomontaggio Morte a Venezia: morte per turismo prima della sua installazione nei Giardini della Biennale*, 1978, stampa originale ai sali d'argento su carta baritata 24x18 cm.
82. *Morte a Venezia. Gigantografie allestite nei Giardini di Castello alla Biennale di Venezia del 1978*, 1978, 2 stampe originali ai sali d'argento su carta baritata, 24x31 cm. Foto Enrico Cattaneo, Milano

#### **FOTOMONTAGGI PER DUISBURG (1978-1979)**

83. *Controprogetto per la Königstrasse di Duisburg*, 1978, 6 fotomontaggi, stampe ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
84. *Grande traccia nel paesaggio*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
85. *Sala personale di Somaini alla Biennale di Venezia. Esposte le Tracce riprodotte nei fotomontaggi*, 1978, 2 stampe originali ai sali d'argento su carta baritata, 31x24 cm. Foto Enrico Cattaneo, Milano
86. *La montagna incantata. Traccia come intervento plastico nel paesaggio*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
87. *Il futuro della foresta?*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm

#### **STUDI E FOTOMONTAGGI PER DUISBURG. PREMONIZIONI E AMMONIZIONI (1979)**

88. *Uragani e miraggi / Miraggi e minacce / Miraggi e presagi. Il frontone del Partenone appare...*, 1978-79, tecnica mista su carta, 280x250 mm
89. *La cattedrale della città industriale*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
90. *Uragani e miraggi. Una immensa colonna dorica...*, 1978-79, tecnica mista su carta, 280x250 mm
91. *La colonna dorica*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
92. *Uragani e miraggi / Miraggi e presagi. Ed un giorno altissime, minacciose, nere piramidi...*, 1978-79, penna su carta, 280x250 mm
93. *Piramidi di scorie*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
94. *Uragani e miraggi / Minacce e miraggi. Incompleta e stentata germinazione di case e basiliche...*, 1978-79, tecnica mista su carta, 280x250 mm
95. *Il mito della moderna rete di comunicazione stradale soffoca la città*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
96. *Uragani e miraggi. La città (civiltà) della chimica cresce incontrollata...*, 1978-79, penna su carta, 280x250 mm
97. *La crescita sfrenata dell'industria chimica*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
98. *Uragani e miraggi. Là dove le nubi nere si confondono...*, 1978-79, tecnica mista su carta, 280x250 mm
99. *Miraggio, l'isola felice*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
100. *Uragani e miraggi. Duisburg, città sommersa...*, 1978-79, penna su carta, 280x250 mm
101. *Duisburg, città scomparsa*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm

102. *Uragani e miraggi. Come dai Fioretti di S. Francesco...*, 1978-79, tecnica mista su carta, 280x250 mm
103. *Dal profondo della fossa viene alla luce il simbolo bianco dell'uomo*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
104. *Miraggi e presagi. Il lento crescere di tubi senza freno...*, 1978-79, penna su carta, 280x250 mm
105. *Partecipare o scendere?*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
106. *Uragani e miraggi. Le nere montagne del carbone...*, 1978-79, tecnica mista su carta, 280x250 mm
107. *Solo il Reno porta via le isole morte*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
108. *Uragani e miraggi. Bianche pareti tende ricamate...*, 1978-79, tecnica mista su carta, 280x250 mm
109. *Casa minacciata*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
110. *Uragani e miraggi / Miraggi e presagi. Il colonnato e il tempio della Siderurgia...*, 1978-79, tecnica mista su carta, 280x250 mm
111. *Profanazione progressiva*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm

### **LIBRI E CATALOGHI ESPOSTI**

1. Enrico Crispolti, Francesco Somaini, *Urgenza nella città*, Mazzotta Editore, Milano 1972
2. Enrico Crispolti (a cura di), *Volterra 73. Sculture, ambientazioni, visualizzazioni, progettazione per l'alabastro*, cat. della mostra (Volterra, 15 luglio-15 settembre 1973), Centro Di, Firenze 1973
3. Giulio Carlo Argan (a cura di), *Francesco Somaini. Skulpturen und Vorschläge*, cat. della mostra (Salisburgo, Pavillon im unteren Zwerglgarten, 29 luglio-25 agosto 1974), Tipografia Cesare Nani, Como 1974
4. Ico Parisi con Italo Bartoletti, Enrico Crispolti, Antonio Miotto, Pierre Restany (a cura di), *Operazione Arcevia. Comunità esistenziale*, Editrice Cesare Nani, Como 1976
5. *Francesco Somaini. Skulpturen und Zeichnungen 1948-1976*, cat. della mostra (Vienna, Museum des 20. Jahrhunderts-Schweizergarten, marzo-maggio 1976), Edizioni Bora, Bologna 1976
6. *Francesco Somaini 1967/1977. Scultura e condizione urbana*, cat. della mostra (Mantova, Palazzo Te, 11 settembre-23 ottobre 1977), Electa Editrice, Milano 1977
7. Luigi Carluccio, Enrico Crispolti, Lara-Vinca Masini (a cura di), *La Biennale di Venezia 1978. Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura*, cat. della mostra (Venezia, La Biennale di Venezia, Giardini di Castello, 2 luglio-15 ottobre 1978), Edizioni «La Biennale di Venezia», Venezia 1978
8. *Polemische Projekte Francesco Somaini*, cat. della mostra (Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg, 7 settembre-21 ottobre 1979), Duisburg 1979
9. Enrico Crispolti, Luisa Somaini (a cura di), *Francesco Somaini. Uno scultore per la città. New York 1967-1976*, cat. della mostra (Milano, Triennale di Milano, Impluvium, 13 gennaio-5 febbraio 2017), Skira, Milano 2017
10. Fulvio Irace, Luisa Somaini, Francesco Tedeschi (a cura di), *Somaini e Milano*, cat. della mostra (Milano, Palazzo Reale, Museo del Novecento, Fondazione Francesco Somaini Scultore, 1 luglio-11 settembre 2022), Electa, Milano 2022
11. Fulvio Irace (a cura di), *Francesco Somaini. Corpo Urbano: dalla scultura alla città. Scritti polemici (1970-1982)*, Johan&Levi, Milano 2026