

**SOMAINI**  
**PREMONIZIONI: L'ARTE DEL FOTOMONTAGGIO**  
**Milano, Biblioteca Nazionale Braidense**  
**Sala Maria Teresa**  
**12 maggio - 6 giugno 2026**

**A cura di Fulvio Irace in collaborazione con la Fondazione Francesco Somaini Scultore ETS**

## **OPERE ESPOSTE**

I materiali esposti provengono dall'Archivio Francesco Somaini. Disegni, provini dei reportage e studi preparatori per fotomontaggi vengono presentati al pubblico per la prima volta.

### **STUDI PER NEW YORK (1970)**

1. *Proposta di grandi sculture inserite nella città, nel vivo degli edifici, nei centri di percorso a creare tappe emotive. Per N.Y.?, 1970, pennarello su carta, 340x237 mm*
2. *Scultura-legamento tra due grattacieli, 1970, pennarello su carta, 336x236 mm*
3. *Riumanizzare la città ma non nel senso di darle una misura umana ormai perduta per sempre..., 1970, pennarello su carta, 338x236 mm*  
Iscrizione autografa: “°Riumanizzare la città ma non nel senso di darle / una misura umana ormai perduta per sempre. ° [...] Nella megalopoli inevitabile in cui già ci troviamo / a vivere e che andrà sempre più giganteggiando / nei prossimi anni una umanizzazione / [...] reale è impossibile: falsi, appiccicati / come un castello i centri di ricreazione, o piazzette / come quella del Rockefeller Center – la piazza del / Lincoln Center è disabitata disusata dalla gente / anche nei momenti di punta”.
4. *Scultura-legamento tra due grattacieli, 1970, pennarello su carta, 336x236 mm*
5. *Ingresso per una torre cilindrica, 1970, pennarello su carta, 337x236 mm*
6. *Studio per una scultura-ponte percorribile, 1970, pennarello su carta, 337x235 mm*
7. *Proposta per una scultura inserita tra due grattacieli, 1970, pennarello su carta, 338x237 mm*
8. *Proposta per una scultura inserita tra due grattacieli, 1970, pennarello su carta, 337x237 mm*
9. *Scultura-ponte percorribile, 1970, pennarello su carta, 339x237 mm*
10. *Proposta per New York, 1970, pennarello su carta, 337x237 mm*

### **REPORTAGE A NEW YORK (1970-1972)**

11. *Provini dai reportage realizzati a New York da Somaini, 1970-72, 10 stampe originali ai sali d'argento su carta politenata, 24x31 cm*

### **STUDI E FOTOMONTAGGI PER NEW YORK (1974-1976)**

12. *Studio per il fotomontaggio Farfalla della solitudine: scultura-legamento fra due grandi edifici commerciali, 1974, fotocollage e penna su carta, 247x305 mm*
13. *Farfalla della solitudine: scultura-legamento tra due grandi edifici commerciali (da realizzare in cemento ed acciaio inox), 1974, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
14. *Antropoammonite: parte di un edificio urbano ad accentuata simbologia (A), 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
15. *Antropoammonite: parte di un edificio urbano ad accentuata simbologia (B), 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
16. *Ipotesi antropomorfica urbana: Antropoammonite II (C), 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
17. *Ipotesi antropomorfica urbana: Antropoammonite II (A), 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
18. *Studio per i fotomontaggi Palazzo del Centauro e Carnificazione di un'architettura: martirio II, 1975-76, fotocollage e penna su carta, 246x305 mm*
19. *Palazzo del Centauro: grande edificio costituente immagine antropomorfica emergente (C), 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
20. *Palazzo del Centauro: grande edificio costituente immagine antropomorfica emergente (B), 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*
21. *Palazzo del Centauro: grande edificio costituente immagine antropomorfica emergente (A), 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm*

22. *Carnificazione di un'architettura: martirio II. Grande edificio per servizi pubblici costituente immagine antropomorfica emergente*, 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
23. *Carnificazione di un'architettura: martirio. Grande edificio per servizi pubblici costituente immagine antropomorfica emergente*, 1975-76, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
24. *Studio per il fotomontaggio Sfinge di Manhattan*, 1974, fotocollage, 200x200 mm
25. *Sfinge di Manhattan: proposta per la costruzione di un centro di spettacolo e di studi audiovisivi*, 1974, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
26. *Studio per i fotomontaggi Un'immagine per l'Hudson*, 1976, fotocollage e penna su carta, 250x305 mm
27. *Un'immagine per l'Hudson: ancoraggio*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
28. *Un'immagine per l'Hudson: navigazione*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
29. *Studio per il fotomontaggio Un'immagine per l'Hudson*, 1976, fotocollage e penna su carta, 246x165 mm
30. *Un'immagine per l'Hudson: (prove di) navigazione*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
31. *Studio per i fotomontaggi Caduta nello spazio: grande scultura-arco e Colosso di New York II*, 1974-76, fotocollage e penna su carta, 246x305 mm
32. *Caduta nello Spazio: grande scultura-arco su di una strada*, 1974, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
33. *Colosso di New York I: grande edificio costituente immagine antropomorfica emergente*, 1974, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
34. *Colosso di New York II: grande edificio commerciale costituente immagine antropomorfica emergente (A)*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
35. *Colosso di New York II: grande edificio commerciale costituente immagine antropomorfica emergente (B)*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
36. *Colosso di New York II: grande edificio commerciale costituente immagine antropomorfica emergente (C)*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm

#### **STUDI E FOTOMONTAGGI PER R.O.S.A. - RAPPORTO ORGANICO SCULTURA ARCHITETTURA (1973)**

37. Riproduzione fotografica di *Studio per Operazione 24 fogli*, 1973, pennarelli su carta, 666x960 mm
38. Riproduzione fotografica di *Studio per Operazione 24 fogli*, 1973, pennarelli su carta, 666x960 mm
39. *Studio per variante di R.O.S.A.*, 1973, fotomontaggio, stampa ai sali d'argento su carta politenata, 23x48 cm
40. *Studio per R.O.S.A.*, 1973, fotomontaggio, stampa ai sali d'argento su carta politenata, 31x49,5 cm
41. Riproduzione fotografica della *Locandina della mostra di Somaini allo Studio d'Arte Condotti 85 di Roma*, maggio 1974.
42. *I manifesti di R.O.S.A. nell'allestimento della mostra di Somaini allo Studio d'Arte Condotti 85 di Roma*, maggio 1974, 4 stampe originali ai sali d'argento, 18x24 cm. Foto Alfio Di Bella, Roma
43. *Enrico Crispolti e Francesco Somaini all'inaugurazione della mostra di Somaini allo Studio d'Arte Condotti 85 di Roma*, maggio 1974  
Foto Alfio Di Bella - © Archivio Enrico Crispolti © Francesco Somaini © Di Bella  
Riproduzione digitale da foto originale conservata presso l'Archivio Enrico Crispolti (serie Francesco Somaini, busta 8, fascicolo 5)

#### **STUDI E FOTOMONTAGGI PER OPERAZIONE ARCEVIA (1976)**

44. *Operazione Arcevia. Ipotesi di percorso*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 24x31 cm
45. *Operazione Arcevia. Antropoammonite I e la sua traccia*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 24x31 cm
46. *Operazione Arcevia. Antropoammonite I e II e loro tracce*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 24x31 cm
47. *Studio per il fotomontaggio di Operazione Arcevia*, 1976, fotocollage e penna su carta, 151x246 mm

48. *Operazione Arcevia. Antropoammonite I e la sua traccia*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 24x31 cm
49. *Operazione Arcevia. Antropoammonite I e la sua traccia*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 24x31 cm

#### **FOTOMONTAGGI PER OPERAZIONE ARCEVIA E VARIANTI PER COPERTINA (1976-1979)**

50. *Operazione Arcevia. Antropoammonite I e la sua traccia*, 1976, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 24x31 cm
51. *Studio per copertina da Operazione Arcevia con Impronte*, 1976-79, fotocollage su cartoncino, 326x348 mm
52. *Studio per copertina da Operazione Arcevia con Impronte*, 1976-79, fotocollage su cartoncino, 356x345 mm
53. *Studio per copertina da Operazione Arcevia con Impronte*, 1976-79, fotomontaggio (fronte e retro)  
© Archivio Enrico Crispolti © Francesco Somaini  
Riproduzione digitale da foto originale conservata presso l'Archivio Enrico Crispolti (serie Francesco Somaini, Busta 8, fascicolo 9 – 68.1)

#### **STUDI E FOTOMONTAGGI PER MANTOVA (1977)**

54. *Studio per sei fotomontaggi di Mantova*, 1977, fotocollage e penna su carta, 246x305 mm
55. *Torri: i simboli minacciosi del potere non cambiano*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
56. *Mantova come New York*, 1977, matita su carta, 250x350 mm
57. *La megalopoli industriale, nelle sembianze di New York, appare all'orizzonte di Porto Catena come un falso miraggio*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
58. *Nuovi totem minacciano l'uomo: la centrale termonucleare appare su Mantova come una tentazione e come un incubo*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
59. *La viabilità come mito e come minaccia: un ipotetico ponte stradale valica il Palazzo dei Gonzaga*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
60. *Fuga dell'uomo: l'antico abitante fugge dalla morsa della nuova città tecnologica*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
61. *Contemplazione della rovina: il Teatro Scientifico con i simboli della rovina che minaccia la parte storica non preminente della città*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
62. *Attentato alle acque interne: ipotetica continuazione della copertura del rio*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
63. *Contemplazione astratta del tetto lombardo*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
64. *La città sotterranea non si ferma*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
65. *Mantova e il gelso come in un'apparizione*, 1977, fotocollage e matita su carta, 250x350 mm
66. *Tramonto del mondo contadino, ovvero un gelso della pianura padana tramonta come il sole dietro Mantova*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
67. *La pianura Padana entra in Mantova*, 1977, matita su carta, 250x350 mm
68. *La città e le acque: il canale come simbolo del territorio e della sua necessaria interrelazione con l'urbano*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
69. *Permanente: il rapporto tra il nucleo urbano e il territorio diventi diretto e permanente*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
70. *Studio per tre fotomontaggi di Mantova*, 1977, fotocollage e penna su carta, 246x305 mm
71. *Il grande gelso: la civiltà contadina abbia il suo monumento*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
72. *Il grande gelso. Installazione di una gigantografia del fotomontaggio, Mantova, piazza Sordello*, 1977, stampa originale ai sali d'argento su carta baritata, 31x24 cm. Foto Enrico Cattaneo, Milano
73. *Studio per sei fotomontaggi di Mantova*, 1977, fotocollage e penna su carta, 246x305 mm

74. *Contemplazione del pioppo ovvero la natura diventa spettacolo*, 1977, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm

#### **STUDI E FOTOMONTAGGI PER VENEZIA (1978)**

75. *Studio per i fotomontaggi Morte a Venezia: morte per inquinamento e morte per turismo*, 1978, penna su carta, 240x320 mm  
Iscrizioni autografe: "MORTE PER INQUINAMENTO 4D / Associazione delle montagne o la Tissen dalla Torre della miniera / con Venezia dall'alto / Foto Duisburg fatta con 150 / 250 / 80 / 50 / Filtro giallo / Foto dal Campanile fatte"; "Morte per Turismo 2B / Associazione della Piazza S. Marco / con un Transatlantico o vero o moltiplicato / FOTO NAVE fatte con 40/80/Ken / FOTO PIAZZA fatte con 40/Ken / Nella piazza già ora non più "piazza" come agorà ma "approdo" di / mandrie turistiche – si sposano / i simboli del turismo".
76. Riproduzione fotografica di *Studio per il fotomontaggio Morte a Venezia: morte per affondamento*, 1978, penna su carta, 240x320 mm (verso di *Studio per i fotomontaggi Morte a Venezia: morte per inquinamento e morte per turismo*)  
Iscrizioni autografe: "MORTE PER AFFONDAMENTO 3C / Varie chiese e campanili / affiorano dalle /barene / fatte lì immergere / Venezia vista dal Campanile / di S. Marco / fatte".
77. *Studio per i fotomontaggi Morte a Venezia: morte per abbandono e morte per industria*, 1978, penna e pennarello su carta, 240x320 mm  
Iscrizioni autografe: " MORTE PER ABBANDONO 5E / Canal grande / in demolizione / fatte / Ponte di Rialto / e palazzi vicini / in demolizione / fatte"; "MORTE PER INDUSTRIA 1A / Associazione delle procuratie di Piazza S. Marco / con la Kocheria Tissen / ma anche colombi soli / fare foto di un volo di / ? colombi + colombi e procuratie / fare foto procuratie dal / Quadri con 40/80/50 / fatta / Campelli / Calle di Venezia / + tubi Tissen".
78. *Studio per il fotomontaggio Morte a Venezia: morte per abbandono*, 1978, fotocollage e pennarelli su carta, 245x140 mm  
Iscrizioni autografe: "MORTE PER ABBANDONO / + Fotogrammi Hedelberg NO con / viale alberato / + Fotogrammi PINETO del I PRIMO / Servizio Duisburg SI / + Fotogramma cielo in tempesta".
79. *Morte a Venezia: morte per abbandono*, 1978, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
80. *Morte a Venezia: morte per abbandono*, 1978, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
81. *Morte a Venezia: morte per industrializzazione*, 1978, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
82. *Morte a Venezia: morte per inquinamento*, 1978, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
83. *Morte a Venezia: morte per affondamento*, 1978, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
84. *Morte a Venezia: morte per turismo*, 1978, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
85. *Morte a Venezia. Gigantografie allestite nei Giardini di Castello alla Biennale di Venezia del 1978*, 1978, 3 stampe originali ai sali d'argento su carta baritata, 24x31 cm. Foto Enrico Cattaneo, Milano

#### **FOTOMONTAGGI PER DUISBURG (1978-1979)**

86. *Controprogetto per la Königstrasse di Duisburg*, 1978, 6 fotomontaggi, stampe ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
87. *Grande traccia nel paesaggio*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
88. *Sala personale di Somaini alla Biennale di Venezia del 1978. Esposte le Tracce riprodotte nei fotomontaggi*, 1978, 2 stampe originali ai sali d'argento su carta baritata, 31x24 cm. Foto Enrico Cattaneo, Milano
89. *La montagna incantata. Traccia come intervento plastico nel paesaggio*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
90. *Il futuro della foresta?*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm

**STUDI E FOTOMONTAGGI PER DUISBURG. PREMONIZIONI E AMMONIZIONI (1978-1979)**

91. *Uragani e miraggi / Miraggi e minacce / Miraggi e presagi. Il frontone del Partenone appare...*, 1978-79, tecnica mista su carta, 280x250 mm  
Iscrizione autografa: "Il frontone del Partenone / appare tra le ciminiere-colonne / nella Thissen (Thyssen) come un miraggio / di lontana irraggiungibile quiete / e perfezione / Fotomontaggio di tecnica tradizionale".
92. *La cattedrale della città industriale*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
93. *Uragani e miraggi. Una immensa colonna dorica...*, 1978-79, tecnica mista su carta, 280x250 mm  
Iscrizione autografa: "Una immensa colonna dorica / a raccontare / di una vecchia illusione / di produzione e bellezza / Fotomontaggio con parti ridipinte o sovrapposizione di due foto".
94. *La colonna dorica*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
95. *Uragani e miraggi / Miraggi e presagi. Ed un giorno altissime, minacciose, nere piramidi...*, 1978-79, penna su carta, 280x250 mm  
Iscrizione autografa: "Ed un giorno / Altissime, minacciose, nere piramidi... / Fotomontaggio oppure sovrapposizione".
96. *Piramidi di scorie*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
97. *Uragani e miraggi / Minacce e miraggi. Incompleta e stentata germinazione di case e basiliche...*, 1978-79, tecnica mista su carta, 280x250 mm  
Iscrizione autografa: "Incompleta e stentata / germinazione di case e basiliche / sotto un grande snodo stradale a cinque piani / Fotomontaggio di più fotografie".
98. *Il mito della moderna rete di comunicazione stradale soffoca la città*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
99. *Uragani e miraggi. La città (civiltà) della chimica cresce incontrollata...*, 1978-79, penna su carta, 280x250 mm  
Iscrizione autografa: "La città (civiltà) della Chimica cresce incontrollata / come una minaccia".
100. *La crescita sfrenata dell'industria chimica*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
101. *Uragani e miraggi. Là dove le nubi nere si confondono...*, 1978-79, tecnica mista su carta, 280x250 mm  
Iscrizione autografa: "Là dove le nubi nere / si confondono al grigiore / di un cielo senza pietà / Tremanti appaiono / piccole palme di un'isola felice / Fotomontaggio e sovrapposizione".
102. *Miraggio, l'isola felice*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
103. *Uragani e miraggi. Duisburg, città sommersa...*, 1978-79, penna su carta, 280x250 mm  
Iscrizione autografa: "Duisburg, città sommersa / da purezze di un cielo / lontano / vedranno le tue ombre / gli abissi / Fotografia con mascherature e areografo".
104. *Duisburg, città scomparsa*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
105. *Uragani e miraggi. Come dai Fioretti di S. Francesco...*, 1978-79, tecnica mista su carta, 280x250 mm  
Iscrizione autografa: "Come dai fioretti di San Francesco / una miracolosa fioritura di bianchi mandorli / giù dal pendio nero di carbone / Sovrapposizione di due fotografie e / riporti di bianco – forse fotomontaggio / dei primi piani".
106. *Dal profondo della fossa viene alla luce il simbolo bianco dell'uomo*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
107. *Miraggi e presagi. Il lento crescere di tubi senza freno...*, 1978-79, penna su carta, 280x250 mm  
Iscrizione autografa: "Il lento crescere di tubi / senza freno...".
108. *Partecipare o scendere?*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm

109. *Uragani e miraggi. Le nere montagne del carbone...*, 1978-79, tecnica mista su carta, 280x250 mm  
Iscrizione autografa: Le nere montagne del carbone / isole morte / veleggiano su un mare azzurro / Fotomontaggio di una foto della Patberg (Pattberg) bianco nero / con una fotocolor di Panarea”.
110. *Solo il Reno porta via le isole morte*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
111. *Uragani e miraggi. Bianche pareti tende ricamate...*, 1978-79, tecnica mista su carta, 280x250 mm  
Iscrizione autografa: “Bianche pareti tende ricamate / sempre più sporche / sempre più lacere / cosa potete nascondere / nella vostra pietosa menzogna... / La parte a sinistra è fotomontata su / una serie di sovrastampe sempre più / esposte e scure di tende su una visione d'industrie”.
112. *Casa minacciata*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm
113. *Uragani e miraggi / Miraggi e presagi. Il colonnato e il tempio della Siderurgia...*, 1978-79, tecnica mista su carta, 280x250 mm  
Iscrizione autografa: “Il colonnato e il tempio della Siderurgia / Fotomontaggio di due o tre fotografie ”.
114. *Profanazione progressiva*, 1979, fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 31x24 cm

#### LIBRI E CATALOGHI ESPOSTI

1. Enrico Crispolti, Francesco Somaini, *Urgenza nella città*, Mazzotta Editore, Milano 1972
2. Enrico Crispolti (a cura di), *Volterra 73. Sculture, ambientazioni, visualizzazioni, progettazione per l'alabastro*, cat. della mostra (Volterra, 15 luglio-15 settembre 1973), Centro Di, Firenze 1973
3. Giulio Carlo Argan (a cura di), *Francesco Somaini. Skulpturen und Vorschläge*, cat. della mostra (Salisburgo, Pavillon im unteren Zwerglgarten, 29 luglio-25 agosto 1974), Tipografia Cesare Nani, Como 1974
4. Ico Parisi con Italo Bartoletti, Enrico Crispolti, Antonio Miotto, Pierre Restany (a cura di), *Operazione Arcevia. Comunità esistenziale*, Editrice Cesare Nani, Como 1976
5. *Francesco Somaini. Skulpturen und Zeichnungen 1948-1976*, cat. della mostra (Vienna, Museum des 20. Jahrhunderts-Schweizergarten, marzo-maggio 1976), Edizioni Bora, Bologna 1976
6. *Francesco Somaini 1967/1977. Scultura e condizione urbana*, cat. della mostra (Mantova, Palazzo Te, 11 settembre-23 ottobre 1977), Electa Editrice, Milano 1977
7. Luigi Carluccio, Enrico Crispolti, Lara-Vinca Masini (a cura di), *La Biennale di Venezia 1978. Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura*, cat. della mostra (Venezia, La Biennale di Venezia, Giardini di Castello, 2 luglio-15 ottobre 1978), Edizioni «La Biennale di Venezia», Venezia 1978
8. *Polemische Projekte Francesco Somaini*, cat. della mostra (Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg, 7 settembre-21 ottobre 1979), Duisburg 1979
9. Enrico Crispolti, Luisa Somaini (a cura di), *Francesco Somaini. Uno scultore per la città. New York 1967-1976*, cat. della mostra (Milano, Triennale di Milano, Impluvium, 13 gennaio-5 febbraio 2017), Skira, Milano 2017
10. Fulvio Irace, Luisa Somaini, Francesco Tedeschi (a cura di), *Somaini e Milano*, cat. della mostra (Milano, Palazzo Reale, Museo del Novecento, Fondazione Francesco Somaini Scultore, 1 luglio-11 settembre 2022), Electa, Milano 2022
11. Fulvio Irace (a cura di), *Francesco Somaini. Corpo Urbano: dalla scultura alla città. Scritti polemici (1970-1982)*, Johan&Levi, Milano 2026