

**SOMAINI**  
**GIARDINI INQUIETI: LA FILOSOFIA DEL PAESAGGIO**  
**Milano, Casva – Centro di Alti Studi sulle Arti Visive**  
**15 settembre – 28 ottobre 2026**

**A cura di Fulvio Irace in collaborazione con la Fondazione Francesco Somaini Scultore ETS**

**OPERE ESPOSTE**

Tutte le opere sono realizzate dallo scultore Francesco Somaini (1926-2005).

**ALBERI (1953-1999)**

1. *Agave*, 1953, inchiostro di china su carta, 331x476 mm  
Collezione privata
2. *Agave*, 1953, inchiostro di china su carta, 305x295 mm  
Collezione privata
3. *Studio di ulivo*, 1954, inchiostro di china su carta, 522x350 mm  
Collezione privata
4. *Studio di ulivo*, (1953), inchiostri di china su carta, 483x330 mm  
Collezione privata
5. *Riflessioni sul tema dell'albero*, 1999, inchiostri di china dilavati su carta, 445x683 mm  
Collezione privata
6. *Riflessioni sul tema dell'albero*, 1999, inchiostri di china dilavati su carta, 467x697 mm  
Collezione privata
7. *Alberi*, 1987, inchiostro di china dilavato su carta, 696x459 mm  
Collezione privata
8. *Alberi*, 1987, inchiostro di china dilavato su carta, 700x483 mm  
Collezione privata
9. *Il grande gelso: la civiltà contadina abbia il suo monumento*, (1977), fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 40x40 cm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note: fotomontaggio della serie per Mantova.*
10. *Riproduzione fotografica de Il gelso: la civiltà contadina abbia il suo monumento (seconda versione)*, (1977), fotomontaggio, 80x80 cm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note: fotomontaggio della serie per Mantova.*
11. *Tramonto del mondo contadino, ovvero un gelso della pianura padana tramonta come il sole dietro Mantova*, (1977), fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta baritata, 57,5x48,5 cm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note: fotomontaggio della serie per Mantova.*
12. *Contemplazione del pioppo ovvero la natura diventa spettacolo*, (1977), fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 80x80 cm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note: fotomontaggio della serie per Mantova.*
13. *Il futuro della foresta?*, (1979), fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 80x80 cm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note: fotomontaggio della serie per Duisburg.*

**MONUMENTO AI MARINAI D'ITALIA, MILANO: LA FONTANA (1965-1967)**

14. *Studio per una scultura*, 1965, pennarello e porporina su carta, 450x349 mm  
Collezione privata
15. *Studio per una scultura*, 1965, pennarello e porporina su carta, 450x349 mm  
Collezione privata
16. *Studio per il Monumento ai marinai d'Italia di Milano*, 1966, inchiostro di china dilavato su carta, 506x328 mm  
Collezione privata

17. *Studio per il Monumento ai marinai d'Italia di Milano*, 1966, inchiostri di china dilavati su carta, 481x331 mm  
Collezione privata
18. *Studio per la fontana del Monumento ai Marinai d'Italia di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta, 217x230 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note:* al verso, disegno autografo a tecnica mista.
19. *Studio per la fontana del Monumento ai Marinai d'Italia di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta, 218x296 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note:* al verso, disegno autografo a pennarello.

#### **LARGO MARINAI D'ITALIA, MILANO: PROGETTO DEL PARCO (1965-1966)**

20. *Studio per il parco del Monumento ai Marinai d'Italia - Soluzione a piazzale alto con filari di carpini tipo bressanella*, (1965-66), pennarello su carta da lucido, 214x270 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note:* al recto in basso a destra, iscrizione autografa a pennarello nero: "Soluzione a piazzale alto / con filari di carpini tipo / bressanella FS".
21. *Studio per il parco del Monumento ai Marinai d'Italia - I soluzione: monumento su passerella*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 237x255 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note:* Al recto in basso, iscrizione autografa a pennarello rosso: "I soluzione: monumento su passerella FS".
22. *Studio per il parco del Monumento ai Marinai d'Italia - II soluzione*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 197x205 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note:* Al recto in alto a sinistra, iscrizione autografa a pennarello rosso: "II soluzione".
23. *Studio per il parco del Monumento ai Marinai d'Italia - III soluzione*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 166x210 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note:* Al recto in basso, iscrizione autografa a pennarello rosso: "III soluzione – preferisco questa / sei d'accordo? Ciao FS".
24. *Studio per la sistemazione a giardino dell'ex Verziere di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 550x930 mm  
Archivio Francesco Somaini
25. *Studio per la sistemazione a giardino dell'ex Verziere di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta eliografica, 810x1115 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note:* al verso, schizzo a matita di un camioncino e iscrizione autografa a pennarello rosso: "Giardino+fontana".
26. *Studio per la sistemazione a giardino dell'ex Verziere di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta eliografica, 804x1113 mm  
Archivio Francesco Somaini
27. *Studio per la sistemazione a giardino dell'ex Verziere di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 540x950 mm  
Archivio Francesco Somaini
28. *Studio per la sistemazione a giardino dell'ex Verziere di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 542x948 mm  
Archivio Francesco Somaini
29. *Studio per la sistemazione a giardino dell'ex Verziere di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 530x872 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note:* al recto in alto a sinistra, a pennarello rosso: "F. Somaini".
30. *Studio per la sistemazione a giardino dell'ex Verziere di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 568x990 mm  
Archivio Francesco Somaini

31. *Studio per la sistemazione a giardino dell'ex Verziere di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 546x900 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note:* al recto, iscrizioni autografe a pennarello nero: "SEDE ITALIA NOSTRA", "CENTRO / CIVICO / CULTURALE", "P.P.T.T.", "A" (cerchiato).
32. *Studio per la sistemazione a giardino dell'ex Verziere di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 559x949 mm  
Archivio Francesco Somaini
33. *Studio per la sistemazione a giardino dell'ex Verziere di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 538x928 mm  
Archivio Francesco Somaini
34. *Studio per la sistemazione a giardino dell'ex Verziere di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 547x903 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note:* Al recto, iscrizioni autografe a pennarello nero all'interno del disegno: "CENTRO / CIVICO / CULTURALE", "UFFICIO / POSTALE".
35. *Studio per la sistemazione a giardino dell'ex Verziere di Milano. I soluzione obliqua*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 584x935 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note:* Al recto in basso al centro, iscrizione autografa a pennarello nero: "I soluzione obliqua F. Somaini"; iscrizioni autografe a pennarello nero all'interno del disegno: "POSTEGGIO", "POSTEGGIO", "GRANDE POSTEGGIO", "GIOCO RAGAZZI / SOTTO LE DUE TETTOIE", "SEDE / ITALIA / NOSTRA", "CENTRO / CIVICO / CULTURALE", "MONUMENTO / AL / MARINAIO", "UFFICIO / POSTALE".

#### **MILANO VERDE – PROGETTO SPINE VERDI (1972)**

36. *Studio per Spine verdi*, (1972), pennarello su carta, 280x250 mm  
Archivio Francesco Somaini
37. *Studio per Spine verdi*, (1972), pennarello su carta, 280x250 mm  
Archivio Francesco Somaini
38. *Studio per Spine verdi*, (1972), pennarello su carta, 280x248 mm  
Archivio Francesco Somaini
39. *Studio per Spine verdi*, (1972), pennarello su fotocopia, 235x226 mm  
Archivio Francesco Somaini
40. *Studio per Spine verdi*, (1972), pennarelli su carta, 279x220 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note:* al recto in basso, iscrizioni autografe a pennarello: "Le spine verdi" un progetto di riqualificazione di un gruppo di periferie attraverso un nuovo centro e tre "giardini verticali" come immagine emergente restante".
41. *Studio per Spine verdi*, (1972), pennarelli su carta su carta, 220x279 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Bibliografia:* Irace 2026, ripr. p. 159
42. *Studio per Spine verdi*, (1972), pennarelli su carta su carta, 279x220 mm  
Archivio Francesco Somaini
43. *Studio per Spine verdi*, (1972), pennarelli su carta su carta, 279x220 mm  
Archivio Francesco Somaini
44. *Studio per Spine verdi*, (1972), pennarelli su carta su carta, 279x220 mm  
Archivio Francesco Somaini
45. *Studio per Spine verdi*, (1972), pennarelli su carta su carta, 279x220 mm  
Archivio Francesco Somaini

#### **MILANO DALL'ALTO (1980)**

46. *Milano dall'alto (vista n. 1)*, (1980), fotocollage, 302x373 mm  
Archivio Francesco Somaini
47. Riproduzione fotografica di *Milano dall'alto (vista n. 1)*, (1980), fotocollage ritoccato  
Archivio Francesco Somaini
48. *Milano dall'alto (vista n. 2)*, (1980), fotocollage, 302x425 mm

Archivio Francesco Somaini

49. Riproduzione fotografica di *Milano dall'alto (vista n. 2)*, (1980), stampa fotografica

Archivio Francesco Somaini

50. *Milano dall'alto (vista n. 3)*, (1980), fotocollage, 300x302 mm

Archivio Francesco Somaini

51. Riproduzione fotografica di *Milano dall'alto (vista n. 3)*, (1980), fotocollage ritoccato

Archivio Francesco Somaini

### **TRACCE (1976-1988)**

52. *La montagna incantata. Traccia come intervento plastico nel paesaggio*, (1979), fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 80x80 cm

Archivio Francesco Somaini

*Note:* fotomontaggio della serie per Duisburg.

53. *Grande traccia nel paesaggio*, (1979), fotomontaggio, stampa originale ai sali d'argento su carta politenata, 80x80 cm

Archivio Francesco Somaini

*Note:* fotomontaggio della serie per Duisburg.

### **PROGETTO PER IL PARC DE LA VILLETTE, PARIGI (1982)**

54. *Concours International – Parc de la Villette Paris*, (1982), tecnica mista su copia eliografica, 900x635 mm

Archivio Francesco Somaini

55. *Studio per Giardino antropomorfo per Concours International – Parc de la Villette Paris*, (1982), tecnica mista su carta da lucido, 310x430 mm ca

Archivio Francesco Somaini

56. *Rilievo per Giardino antropomorfo per Concours International – Parc de la Villette Paris*, (1982), copia su carta da lucido, 271x312 mm

Archivio Francesco Somaini

57. *Sezione per Baignade per Concours International – Parc de la Villette Paris*, (1982), copia eliografica, 300x670 mm

Archivio Francesco Somaini

58. *Disegno per Baignade per Concours International – Parc de la Villette Paris*, (1982), pennarelli su carta, 233x314 mm

Archivio Francesco Somaini

59. *Rilievo per Baignade per Concours International – Parc de la Villette Paris*, (1982), copia su carta da lucido, 257x365 mm

Archivio Francesco Somaini

60. *Disegno per Baignade per Concours International – Parc de la Villette Paris*, (1982), tecnica mista su carta, 233x314 mm

Archivio Francesco Somaini

61. *Concours International – Parc de la Villette Paris*, (1982), stampa su carta, 750x900 mm

Archivio Francesco Somaini

62. *Concours International – Parc de la Villette Paris*, (1982), pennarello su stampa, 900x645 mm

Archivio Francesco Somaini

### **OPERE PLASTICHE**

- A) *Colonna paesaggio. Matrice incompiuta I*, 1989-1990, alpacca con lucidi parziali su base in legno, 60x25x20 cm, base 4x29x29 cm

Archivio Francesco Somaini

(Crispoliti-L. Somaini 2021, 89-90 S/8/MI 4 c)

- B) *Colonna paesaggio. Matrice incompiuta II*, 1990, bronzo patinato su base in legno, 84x35x32 cm, base 8x30x30 cm

Collezione privata

(Crispoliti-L. Somaini 2021, 90 S/8/MI 2 c2)

- C) *Masso erratico. Paesaggio*, 1990, bronzo patinato su base in legno, 67,5x48x38 cm, base 8x40x38 cm

Archivio Francesco Somaini

(Crispoliti-L. Somaini 2021, 90 S/8/MI 4 b2)

- D) *Bozzetto per il Monumento ai Marinai d'Italia II [IV variante]*, 1967, bronzo con lucidi parziali su base in legno, 48x38x38 cm, base 21x30x30 cm  
Milano, Palazzo Morando | Costume Moda Immagine (collezione Museo di Milano)  
(Crispoliti-L. Somaini 2021, 66-67 S/6/MMI 1 a1)
- E) *Grande Plastico per il parco del Monumento ai Marinai d'Italia*, (1965-66), gesso, 16x220x120 cm ca  
Archivio Francesco Somaini
- F) *Da sotto I. Tumultuosamente* oppure *Da sotto: Grottanima*, 1970, due elementi in bronzo in bagno d'argento con lucidi parziali, 20x89x28 cm  
Archivio Francesco Somaini  
(Crispoliti-L. Somaini 2021, 70 S/7/DS 1 b)
- G) *Paesaggio insidiato*, 1971-1973, due elementi in bronzo patinato con lucidi parziali, 22x30x80 cm  
Archivio Francesco Somaini  
(Crispoliti-L. Somaini 2021, 71-73 S/7/PI 1 c)
- H) *Per un paesaggio urbano I*, 1971-1973, due elementi in bronzo in bagno di nichel con lucidi parziali, 21x34x31 cm ca  
Collezione privata  
(Crispoliti-L. Somaini 2021, 71-73 S/7/PU 1 b)
- I) *Da sotto: nella solitudine* oppure *Quasi una città: condizione di comunicabilità sotterranea [I variante]*, 1970, bronzo patinato con lucidi parziali e specchio, 13x40x80 cm Archivio Francesco Somaini (Crispoliti-L. Somaini 2021, 70 S/7/DS 5 a)
- J) *Grande Traccia per Anamorfosi Bargellini*, (1982-1984), otto elementi in resina bianca, 40x1020x192 cm Archivio Francesco Somaini (Crispoliti-L. Somaini 2021, 82-84 S/8/AB(t) 6)
- K) *Grandi Matrici per Anamorfosi Bargellini*, (1982-1984), coppia di matrici in bronzo patinato con lucidi parziali, 122x63x114 cm ciascuno  
Collezione privata  
(Crispoliti-L. Somaini 2021, 82-84 S/8/AB(m) 1 b)
- L) *Grande bassorilievo. Le Baccanti nella foresta*, (1988), vetroresina bianca, 78x370x10 cm  
Archivio Francesco Somaini  
(Crispoliti-L. Somaini 2021, 88 S/8/PBM 1 a)

## VIDEO

*Monumento ai Marinai d'Italia* (montaggio di foto e di video concessi da RAI – Radiotelevisione italiana), 1966-1967

*Azione di Lucca e Milano dall'alto*, 1980

## DOCUMENTI/FOTO

63. *Studio per la sistemazione a giardino dell'ex Verziere di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 520x930 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note:* Al recto in alto a destra, iscrizione autografa a pennarello nero: "Preferirei questa FS"; iscrizioni autografe a pennarello nero all'interno del disegno: "SOGGIORNO / COPERTO", "CENTRO / CIVICO / TECNICO", "CENTRO / CIVICO / CULTURALE", "MONUMENTO / AL / MARINAIO", "UFFICIO / POSTALE".
64. *Studio per la sistemazione a giardino dell'ex Verziere di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 551x965 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note:* Al recto iscrizioni autografe a matita all'interno del disegno: "SOGGIORNO / COPERTO / O / MERCATINO / FIORI", "CENTRO / CIVICO / TECNICO", "UFFICIO / POSTALE", "MONUMENTO / AL / MARINAIO", "POSTEGGIO", "CENTRO / CIVICO / CULTURALE".
65. *Studio per la sistemazione a giardino dell'ex Verziere di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 545x900 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note:* al recto, iscrizioni autografe a pennarello nero: "Se la palazzina è proprio da conservare FS ",

- "CENTRO / CIVICO", "SEDE / ITALIA / NOSTRA", "CENTRO / CIVICO / BIBLIOTECA", "P.P.T.T.", "B" (cerchiato) e ripetuto 3 volte.
66. *Studio per la sistemazione a giardino dell'ex Verziere di Milano*, (1965-66), tecnica mista su carta da lucido, 573x946 mm  
Archivio Francesco Somaini  
*Note*: Al recto al centro, iscrizione autografa a pennarello nero: "Pro memoria: Scartare sopra - / I piani del piazzale sono a gradoni / a diversi livelli".
67. Fasi di realizzazione dei plastici del giardino e del modello in gesso in scala 1:1 del *Monumento ai Marinai d'Italia* nell'atelier dell'artista a Lomazzo.
68. Presentazione dei modelli al Circolo della Stampa di Milano, 18 luglio 1966.  
Foto Publifoto Milano.
69. Presentazione alle autorità del gesso e dei bozzetti preparatori nell'atelier dell'artista a Lomazzo, 8 febbraio 1967.  
Foto Canzio, Milano.
70. *Monumento ai Marinai d'Italia*, Milano.  
Foto Canzio.
71. Giuseppe Saragat riceve in dono un bozzetto dell'opera, Roma, Palazzo del Quirinale, 19 aprile 1967.
72. Cartolina del *Monumento ai Marinai d'Italia*.
73. "Domenica del Corriere", Milano, 5 settembre 1967.
74. *Inaugurazione del Monumento ai Marinai d'Italia di Milano*, 10 settembre 1967.  
Publifoto Milano.
75. Somaini realizza la *Matrice per Azione di Lucca* con il getto di sabbia a forte pressione nel suo atelier a Lomazzo, 1980.  
Foto Cesare Somaini, Milano.
76. Fasi di realizzazione dell'*Azione di Lucca*, Lucca, Orto Botanico, 1980.  
Foto Enrico Cattaneo, Milano.

## LIBRI E CATALOGHI

1. Ico Parisi (a cura di), *Operazione Arcevia. Comunità esistenziale*, Editrice Cesare Nani, Como 1976.
2. *Francesco Somaini 1967/1977. Scultura e condizione urbana*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, 11 settembre - 23 ottobre 1977), Electa Editrice, Milano 1977.
3. *3. Polemische Projekte Francesco Somaini*, catalogo della mostra (Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg, 7 settembre - 21 ottobre 1979), Duisburg 1979.
4. Pier Carlo Santini (a cura di), *Somaini. Tracce come proposta per un paesaggio antropomorfo urbano*, catalogo della mostra (Lucca, Orto botanico, agosto-ottobre 1980), Edizioni Bora, Bologna 1980.
5. Rossana Bossaglia (a cura di), *Somaini. Opere 1948-1990*, catalogo della mostra (Milano, Rotonda di via Besana, 21 marzo - 20 maggio 1990), Electa, Milano 1990.
6. Enrico Crispolti, Luisa Somaini (a cura di), *Somaini. Le grandi opere. Realizzazioni, progetti, utopie*, Electa, Milano 1997.
7. Fred Licht, Luisa Somaini (a cura di), *Somaini. Sculture, dipinti e disegni 1950-2001*, catalogo della mostra (Como, Broletto, Fondazione Antonio Ratti, Palazzo Municipale, Museo Civico Paolo Giovio, 5 dicembre 2001-3 marzo 2002), Electa, Milano 2001.
8. Emanuele Greco, *Francesco Somaini e Luigi Caccia Dominioni: Il Monumento e il Parco ai Marinai d'Italia a Milano, 1965-1967*, in "L'uomo nero", a. X, n. 10, Milano-Udine, dicembre 2013, pp. 299-317.
9. Enrico Crispolti, Luisa Somaini (a cura di), *Francesco Somaini. Uno scultore per la città. New York 1967-1976*, catalogo della mostra (Milano, Triennale di Milano, Impluvium, 13 gennaio-5 febbraio 2017), Electa, Milano 2017.
10. Enrico Crispolti, Luisa Somaini (a cura di), *Francesco Somaini. Catalogo ragionato della scultura*, Skira Editore, Milano 2021.
11. Fulvio Irace, Luisa Somaini, Francesco Tedeschi (a cura di), *Somaini e Milano*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale - Museo del Novecento - Fondazione Francesco Somaini Scultore ETS, 1 luglio - 11 settembre 2022), Electa, Milano 2022.

12. Emanuele Greco, Luisa Somaini, Chiara Rampoldi (a cura di), *Oltre il giardino. La Natura nell'opera di Francesco Somaini*, catalogo della mostra (Milano, Fondazione Francesco Somaini Scultore ETS, 27 settembre 2024 - 31 maggio 2025), Electa, Milano 2024.
13. Anna Longoni, Luisa Somaini (a cura di), *Somaini sull'orlo del vulcano. La serie dell'Etna magico. Omaggio a Maria Corti*, catalogo della mostra (Milano, Fondazione Francesco Somaini Scultore ETS, 9 ottobre 2025-29 maggio 2026), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2025.
14. Fulvio Irace (a cura di), *Francesco Somaini. Corpo Urbano: dalla scultura alla città. Scritti polemici (1970-1982)*, Johan & Levi, Milano 2026.
15. Fulvio Irace (a cura di), *Somaini. Premonizioni: l'arte del fotomontaggio*, catalogo della mostra (Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 12 maggio - 6 giugno 2026), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2026.
16. Fulvio Irace (a cura di), *Somaini. Giardini inquieti: la filosofia del paesaggio*, catalogo della mostra (Milano, Casva – Centro di Alti Studi sulle Arti Visive, 15 settembre-28 ottobre 2026), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2026.